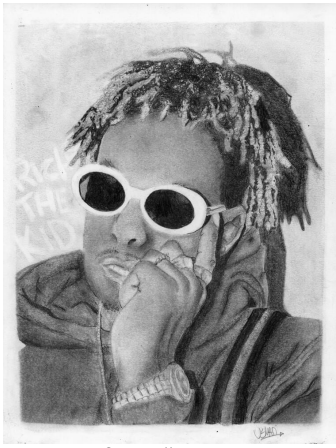




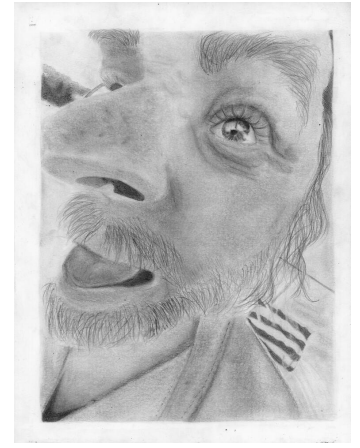
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leeluu Derouchie, Fall 2024



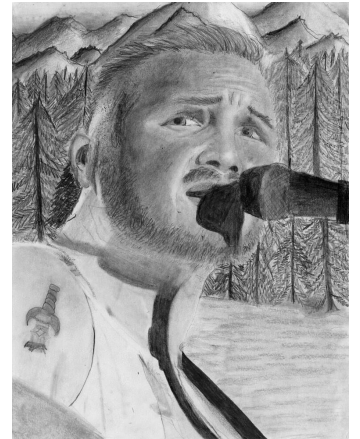
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



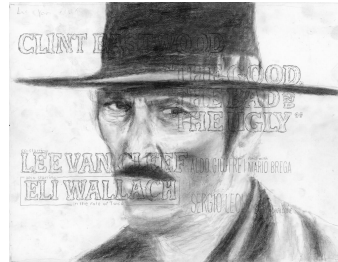
Liam Carney, Fall 2024



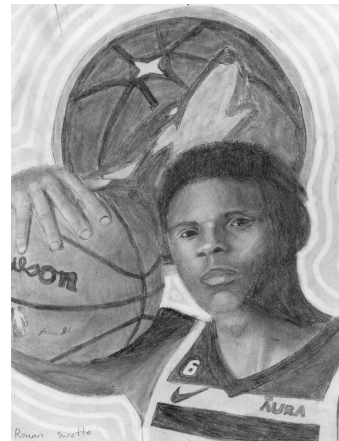
Greta McLaren, Fall 2024



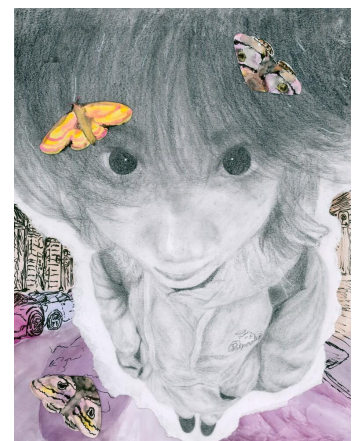
Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



Lydia Marryatt, Fall 2024



Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Skills planning & goal setting

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Այս գրքուկը հասանելի է նաև հայերենով: Ասացե՛ք ձեր ուսուցչին, եթե հայերենն ավելի օգտակար է ձեզ համար:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتایچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډیره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Ова брошура је доступна и на енглеском језику са српским преводом. Реци учитељу да ли ти је српски кориснији.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

Đánh giá chân dung và xây dựng các kỹ năng của bạn từng bước

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

Tỷ lệ và chi tiết: hình dạng, kích cỡ và đường viền

Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

Kỹ thuật tô bóng: Màu đen sâu, mịn màng và pha trộn

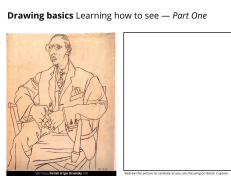
Composition: Complete, full, finished, and balanced

Thành phần: Hoàn thành, đầy đủ, đã hoàn thành và cân bằng



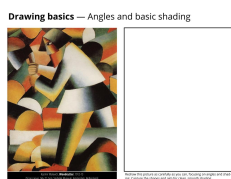
Step 1. Learn the difference between **looking** and **seeing**

Bước 1. Tìm hiểu sự khác biệt giữa tìm kiếm và nhìn thấy



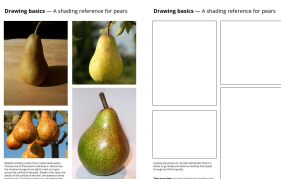
Step 2. Improve your ability to **draw details**

Bước 2. Cải thiện khả năng thu hút chi tiết của bạn



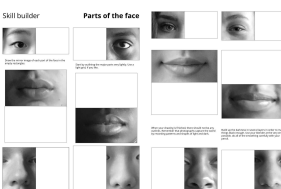
Step 3. Learn how to **draw angles** and **shade**

Bước 3. Học cách vẽ góc và bóng râm



Step 4. Use **blending** to make things look **3D**

Bước 4. Sử dụng pha trộn để làm cho mọi thứ nhìn 3D



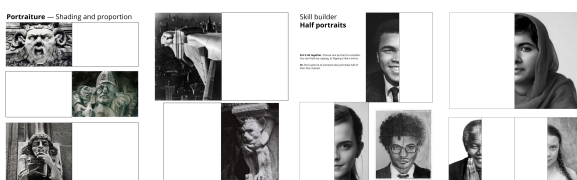
Step 5. Practice observing and drawing **parts of the face**

Bước 5. Thực hành quan sát và vẽ các phần của khuôn mặt



Step 6. Improve how you draw **hair textures**

Bước 6. Cải thiện cách bạn vẽ kết cấu tóc

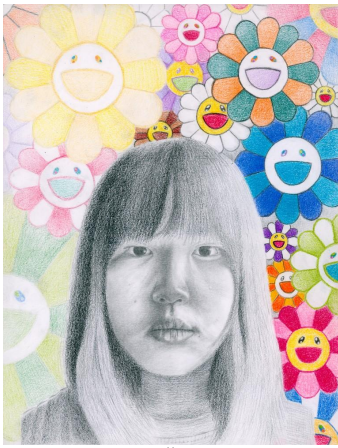


Step 7. Practice drawing it **all together**

Bước 7. Thực hành vẽ tất cả lại với nhau

Từ vựng cho dự án chân dung

4B pencil bút chì 4B	a graphite drawing tool that is darker and great for shading một công cụ vẽ bằng than chì có màu tối hơn và tạo bóng tuyệt vời
background lý lịch	the part of an artwork that is far away một phần của tác phẩm nghệ thuật ở rất xa
blending pha trộn	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another trong vẽ: trộn từ xám nhạt đến xám đậm; trong hội họa: trộn từ màu này sang màu khác
brainstorming động não	coming up with a large number of ideas đưa ra một số lượng lớn các ý tưởng
composition thành phần	the arrangement of things in an artwork sự sắp xếp sự vật trong một tác phẩm nghệ thuật
contour drawing vẽ đường viền	drawing the edges and outlines vẽ các cạnh và đường viền
contrast sự tương phản	the difference between the lights and darks sự khác biệt giữa ánh sáng và bóng tối
creativity sáng tạo	ideas that are useful, unique, and insightful những ý tưởng hữu ích, độc đáo và sâu sắc
detail chi tiết	small, important parts of a drawing những phần nhỏ, quan trọng của bản vẽ
foreground vấn đề xung quanh	the part of an artwork that is biggest and closest phần lớn nhất và gần gũi nhất của tác phẩm nghệ thuật
HB pencil bút chì HB	a graphite drawing tool that makes light lines một công cụ vẽ bằng than chì để tạo ra những đường sáng
layering xếp lớp	adding several small amounts of pencil or paint on top of each other thêm một số lượng nhỏ bút chì hoặc sơn lên nhau
modelling người mẫu	making things 3D using blending tạo mọi thứ 3D bằng cách trộn
reference photos hình ảnh tham khảo	photographs you look at carefully so you can make a better artwork những bức ảnh bạn xem kỹ để có thể tạo ra một tác phẩm nghệ thuật đẹp hơn
shading che nắng	drawing with white, black, and greys vẽ với màu trắng, đen và xám
smoothness sự êm ái	drawing cleanly, with no bumps vẽ sạch sẽ, không có va chạm
texture kết cấu	drawing that looks the same as what it feels like bản vẽ trông giống như những gì nó cảm thấy
web-mapping lập bản đồ web	linking together ideas like a spider web liên kết các ý tưởng với nhau như mạng nhện



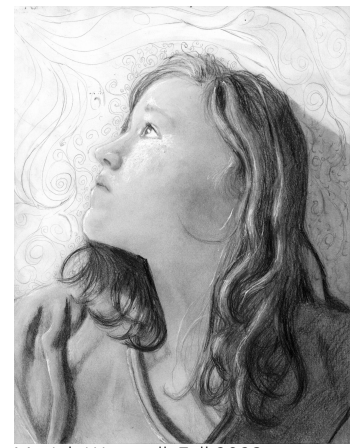
Xintang Wang, Fall 2023



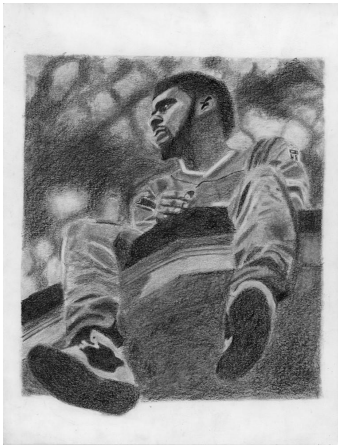
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



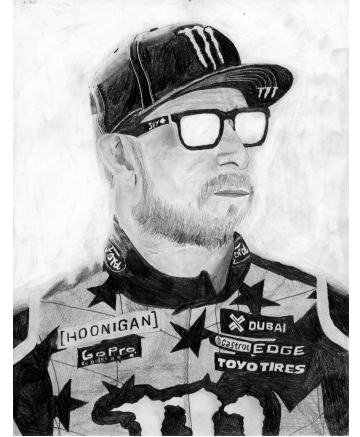
Ahsan Amir, Fall 2023



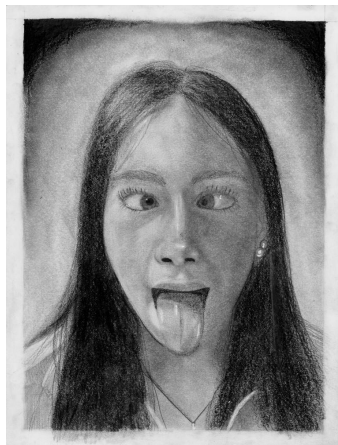
Olivia Woodill, Fall 2023



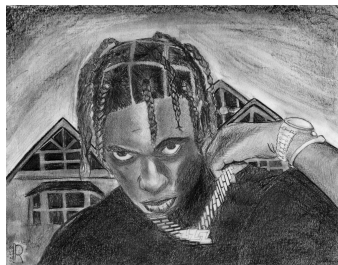
Matt Inkpen, Fall 2023



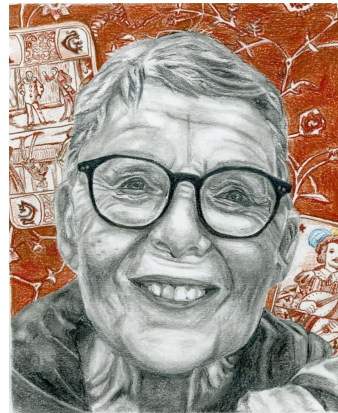
Carter Jecks, Fall 2023



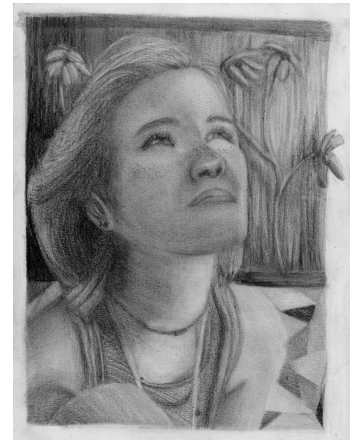
Mya Rimmer, Fall 2023



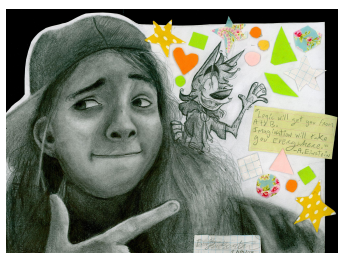
Mya Honey, Fall 2023



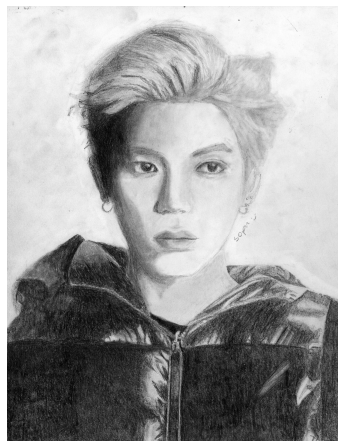
Gaelle Bousquet, Fall 2023



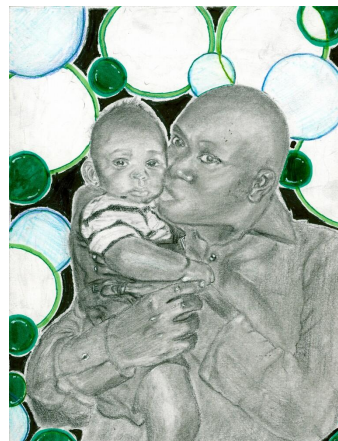
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



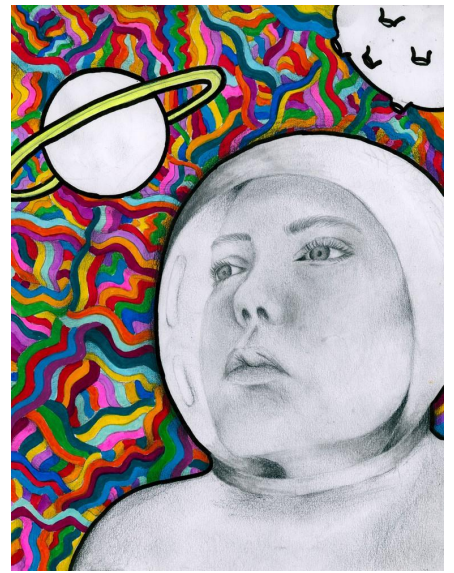
Joshua Richardson, Spring 2024



Mica Paul, Spring 2023



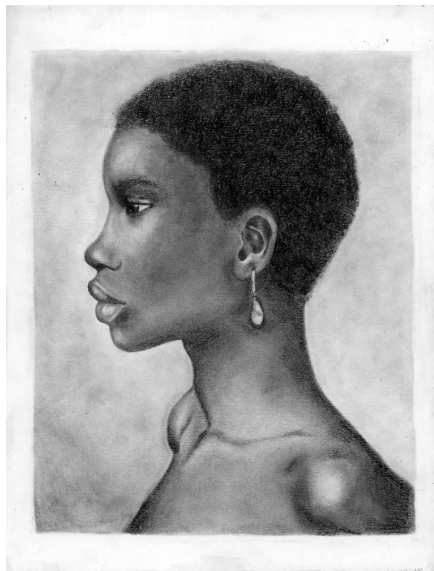
Max Seale, Spring 2023



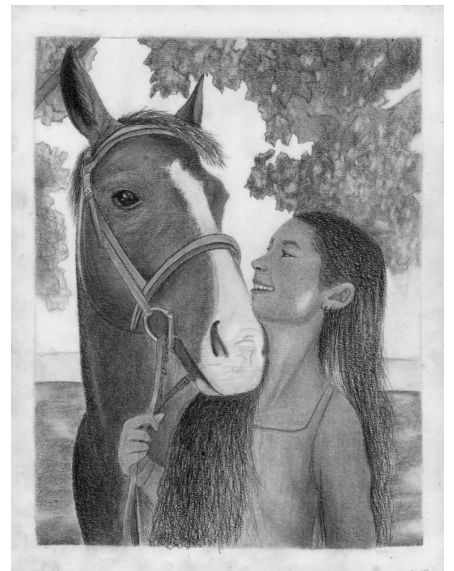
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



Johnlylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

Skill builder - Draw a Hand

Xây dựng kỹ năng - Vẽ tay

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line**, **shading**, **proportion**, and **texture**) that you see.

Phần lớn việc vẽ là học cách quên đi hình ảnh trong đầu của bạn về một thứ gì đó và thay vào đó tập trung vào các đặc tính hình ảnh (chẳng hạn như đường nét, độ bóng, tỷ lệ và kết cấu) mà bạn nhìn thấy.

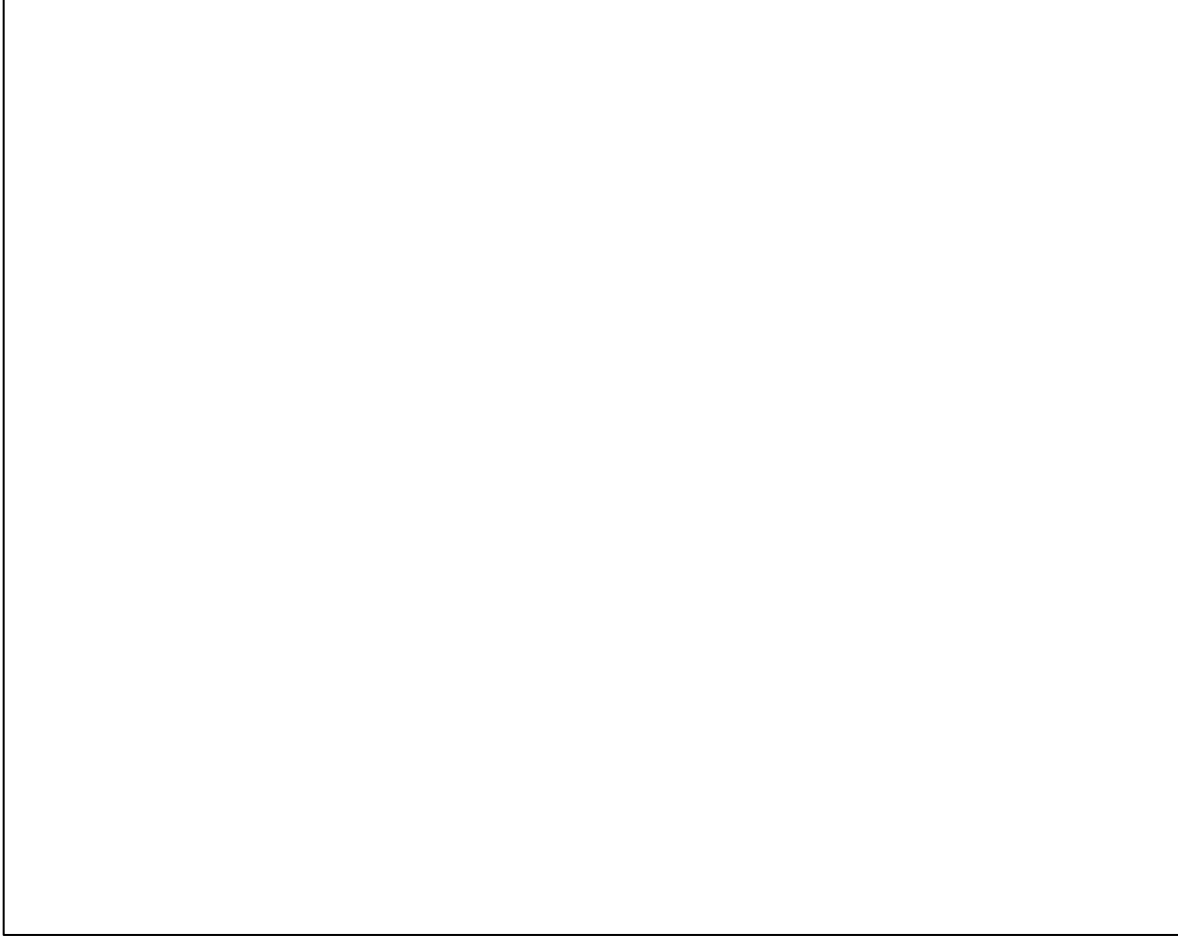
Draw a hand with as much detail as possible, but without looking at your hand, or anyone else's. Vẽ bàn tay với càng nhiều chi tiết càng tốt nhưng không cần nhìn vào bàn tay của bạn hoặc của bất kỳ ai khác.	Now draw your hand with as much detail as possible, but you are allowed to look at it this time. Bây giờ hãy vẽ bàn tay của bạn với càng nhiều chi tiết càng tốt, nhưng lần này bạn được phép nhìn vào nó.
---	---

Drawing basics: Learning how to see — Part One

Vẽ cơ bản: Học cách nhìn - Phần thứ nhất



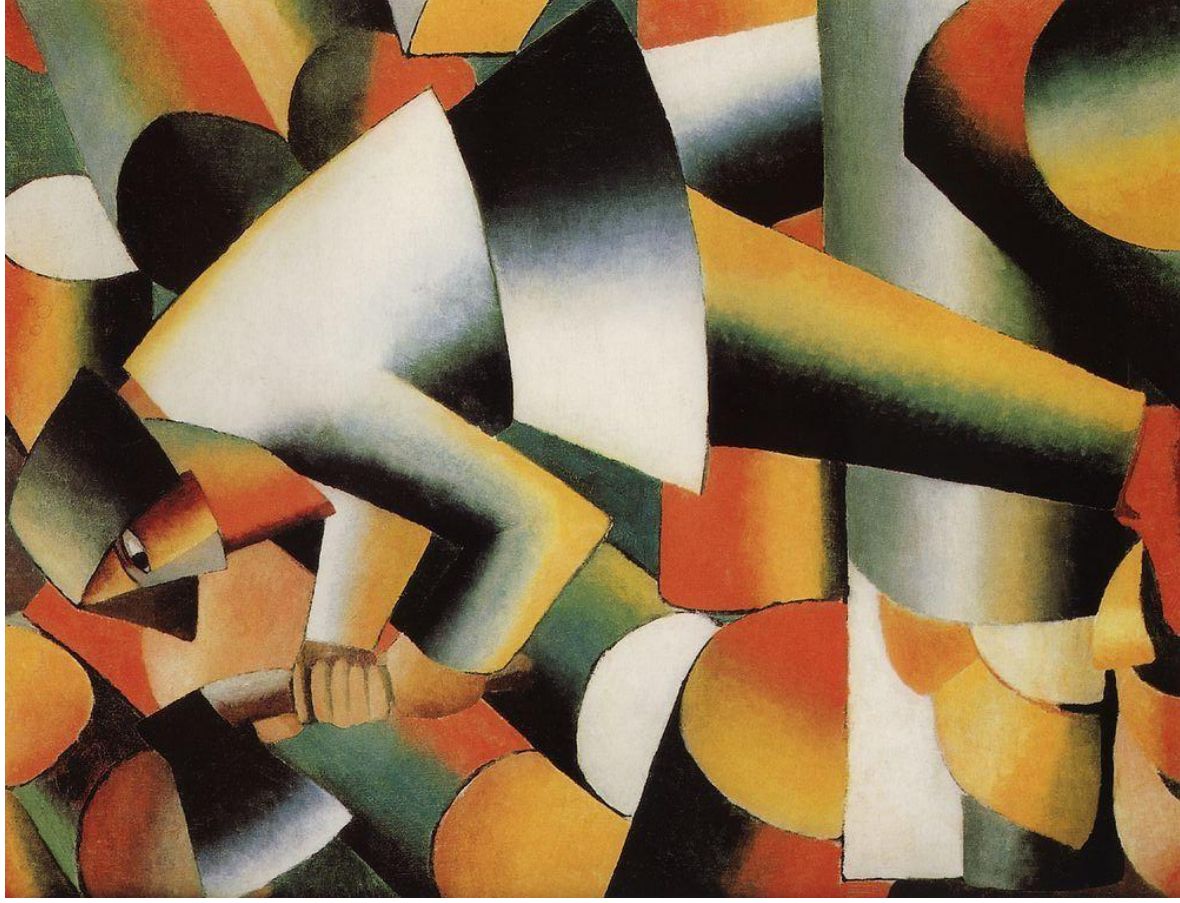
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Chân dung Igor Stravinsky, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. *Vẽ lại bức ảnh này một cách cẩn thận nhất có thể, tập trung vào chi tiết. Ghi lại các điểm lồi, góc, đường cong và độ dài. Hình dạng và kích thước sẽ bị biến dạng.*

Drawing basics: Angles and basic shading

Vẽ cơ bản: Góc và bóng cơ bản



Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
Kazimir Malevich, Tiều phu, 1912-13



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
Vẽ lại bức tranh này một cách cẩn thận nhất có thể, tập trung vào các góc và bóng. Ghi lại các hình dạng và hướng đến việc tạo bóng rõ ràng, mịn màng.

Drawing basics: A shading reference for pears

Vẽ cơ bản: Tham khảo bóng cho quả lê



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

Bóng thực tế đến từ sự quan sát cẩn thận. Chọn một trong những quả lê này và vẽ nó. Chú ý bóng thay đổi từ sáng sang tối như thế nào khi nó đi ngang qua bề mặt của quả lê. Bóng ở thân cây, các chi tiết trên bề mặt da, độ tối của nền. Đi chậm để có thể quan sát kỹ đặc điểm thị giác.

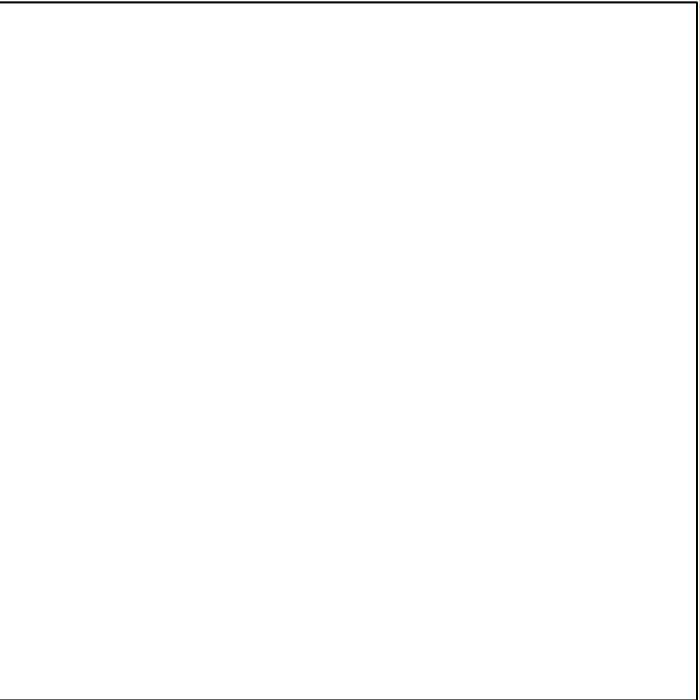
Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully than speed through and finish quickly.

Chọn một bức tranh để làm tốt. Hãy nhớ rằng tốt hơn là nên đi chậm và quan sát cẩn thận để tăng tốc và kết thúc nhanh chóng.

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

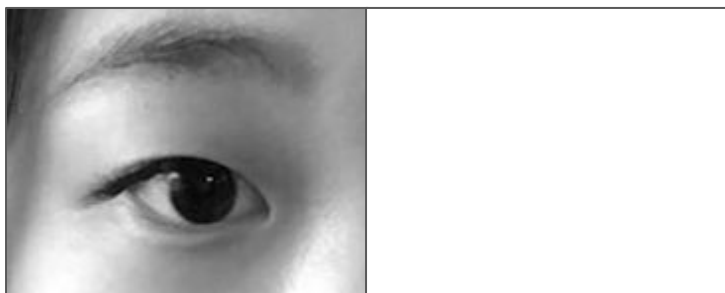
Hãy dành thời gian: bạn đang rèn luyện trí não của mình để quan sát như một nghệ sĩ.

Drawing basics: A shading reference for pears
Vẽ cơ bản: Tham khảo bóng cho quả lê



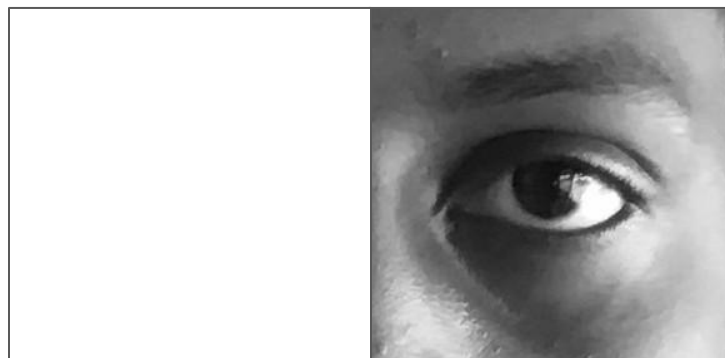
Skill builder: **Parts of the face**

Xây dựng kỹ năng: Các bộ phận của khuôn mặt



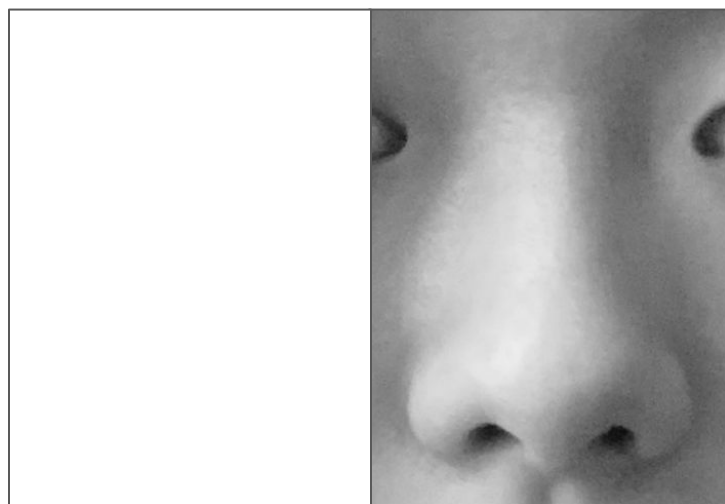
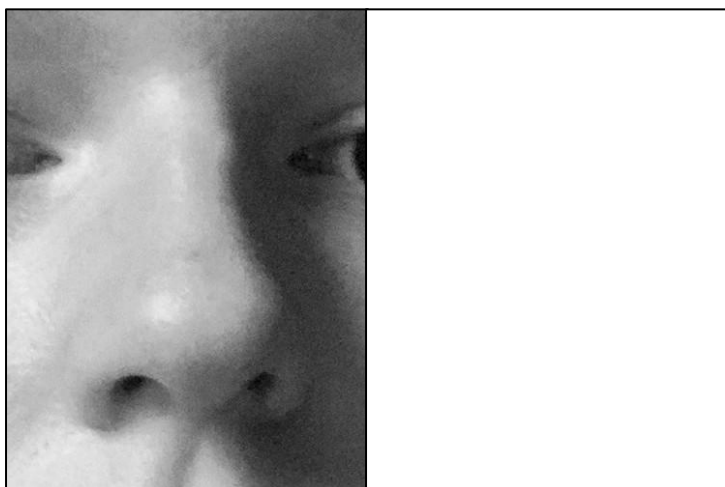
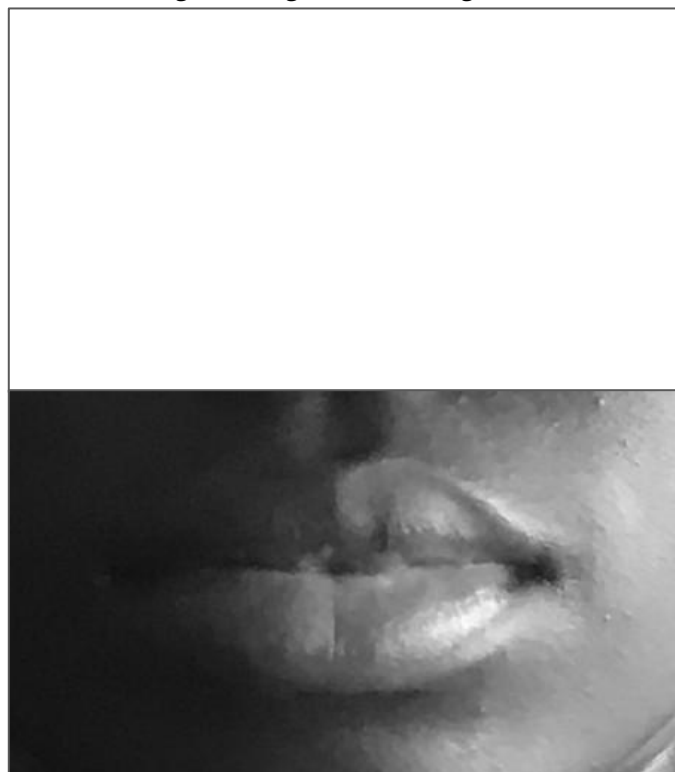
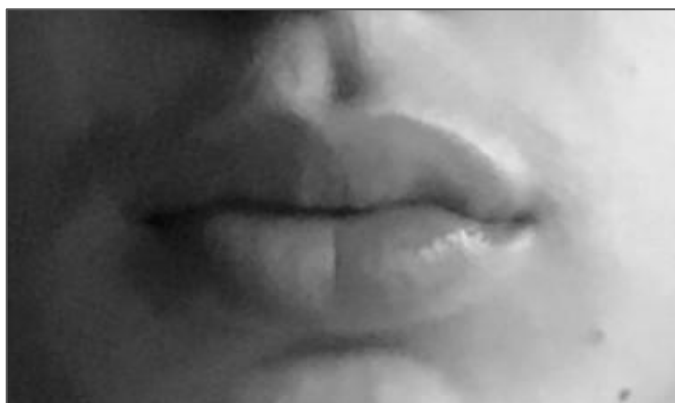
Draw each part of the face in the empty rectangles.

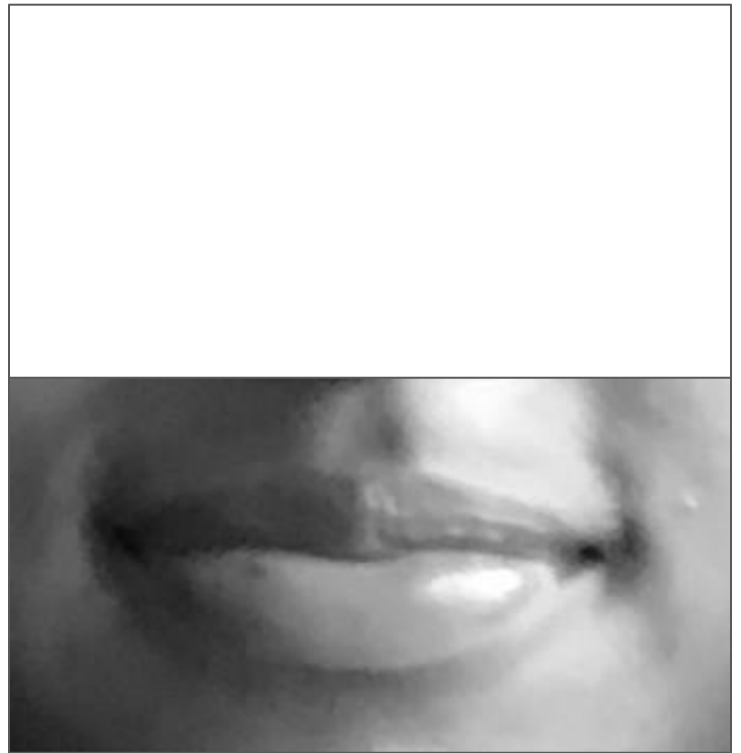
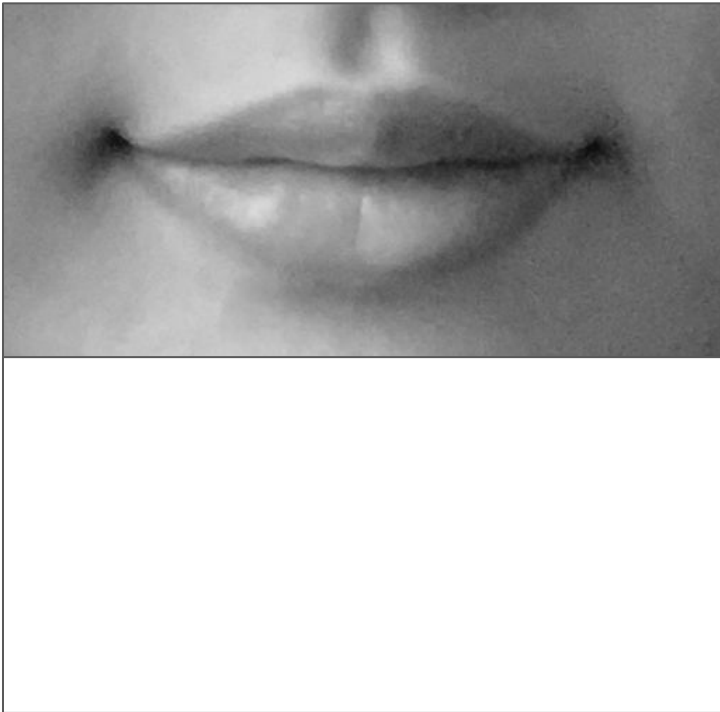
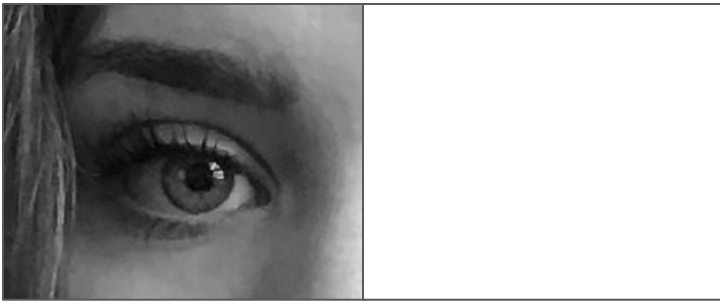
Vẽ từng phần của khuôn mặt trong các hình chữ nhật trống.



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

Bắt đầu bằng cách phác thảo các phần chính một cách thật nhẹ nhàng. Sử dụng lưới màu sáng nếu bạn muốn.



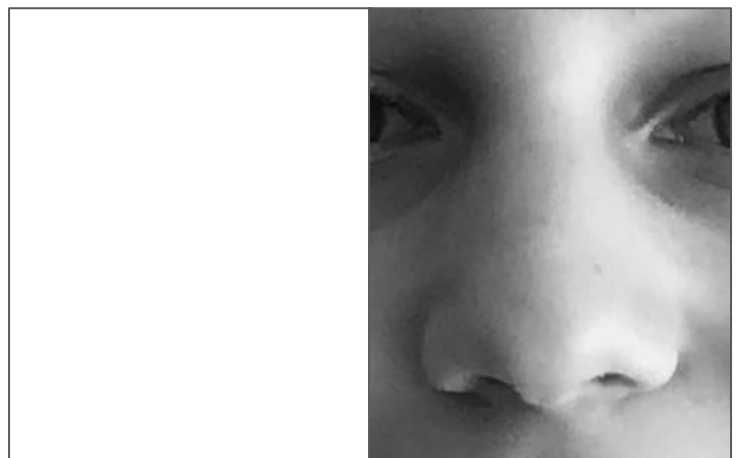
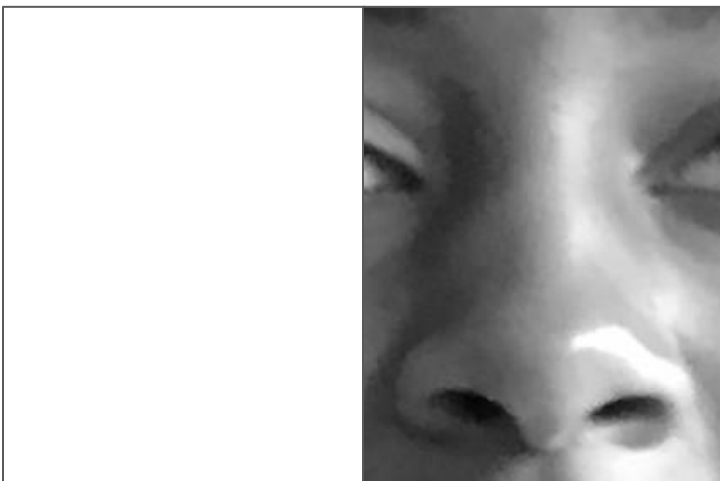


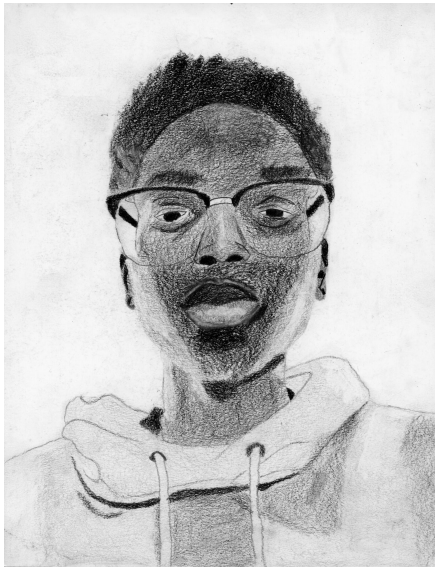
When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

Khi bản vẽ của bạn hoàn thành, không nên có bất kỳ đường viền nào. Hãy nhớ rằng các bức ảnh chụp thế giới bằng cách ghi lại các mẫu và hình dạng của ánh sáng và bóng tối.

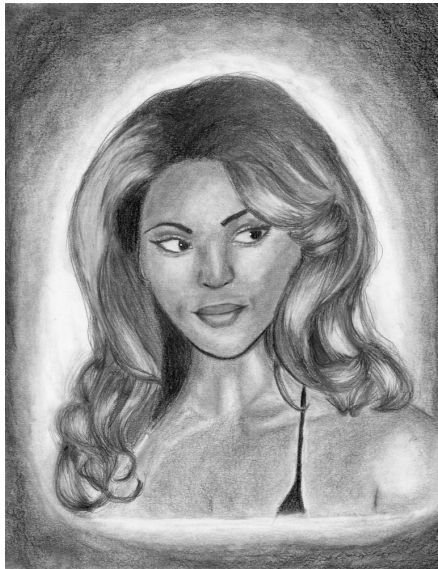
Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

Tạo bóng tối thành nhiều lớp để làm cho mọi thứ đủ đen. Sử dụng máy xay của bạn ở cuối. Nếu có thể, hãy thực hiện tất cả các thao tác làm mịn một cách cẩn thận bằng bút chì của bạn.

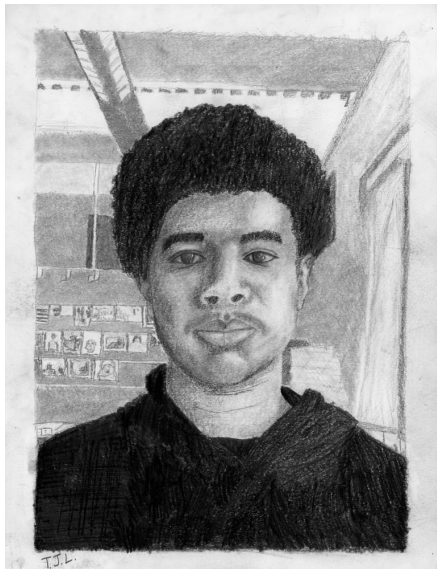




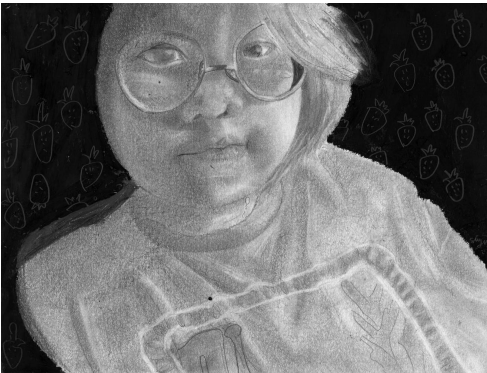
Lena Ubani, Fall 2022



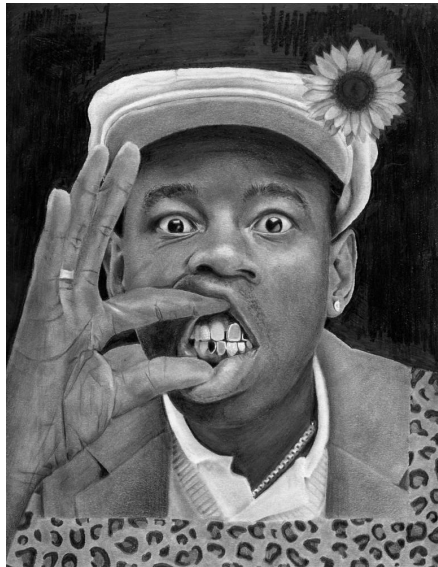
Erin Kells, Fall 2022



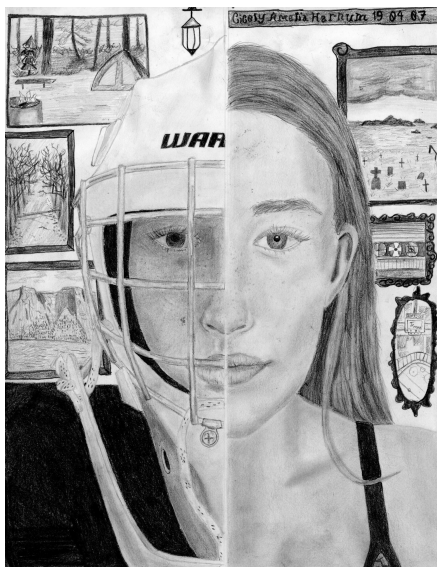
Tyler Lafitte, Fall 2022



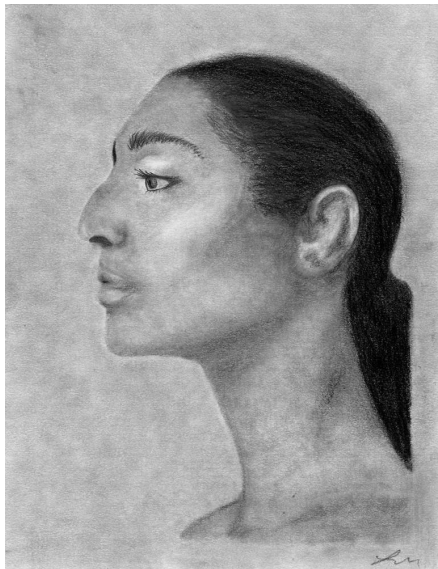
Siyun Lee, Fall 2022



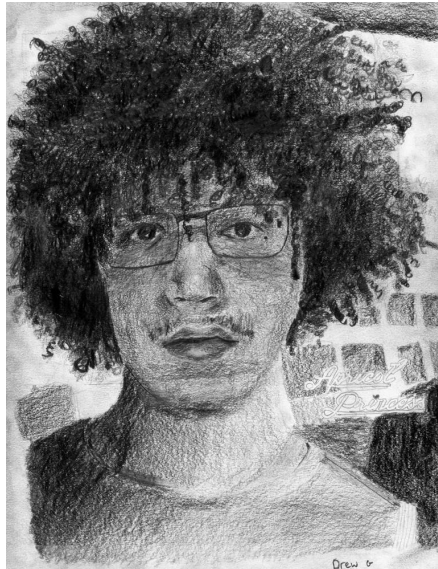
Parker Smith, Fall 2022



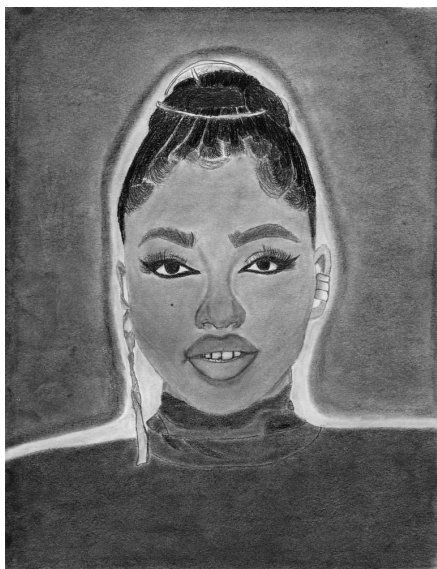
Cecily Harnum, Fall 2022



Leelah Makhoul, Fall 2022

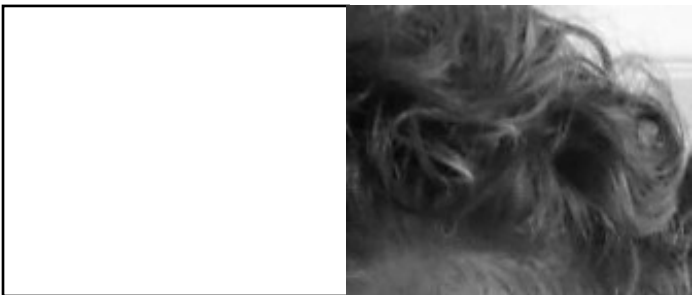
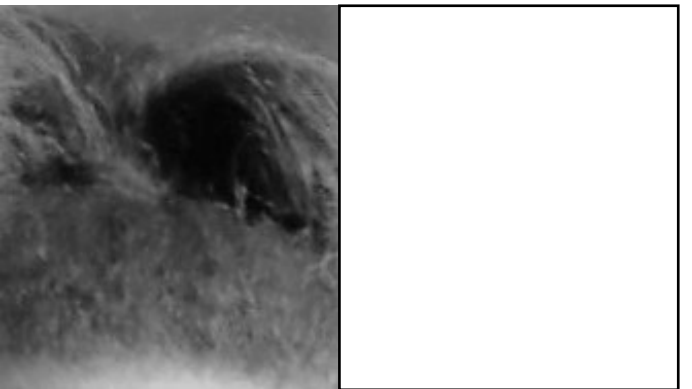
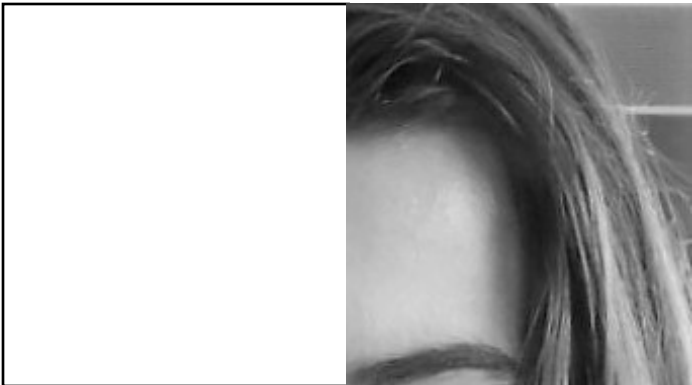


Drew Gooding, Fall 2022

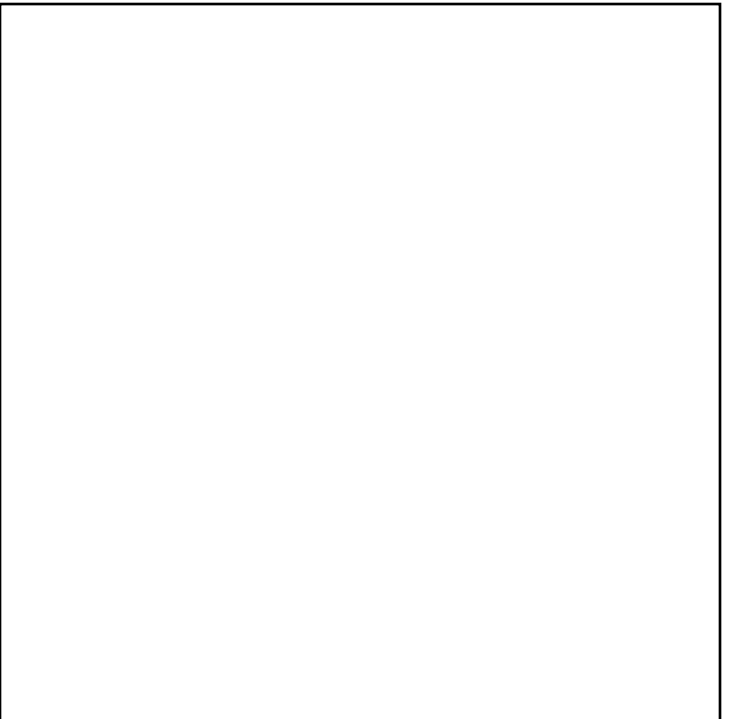
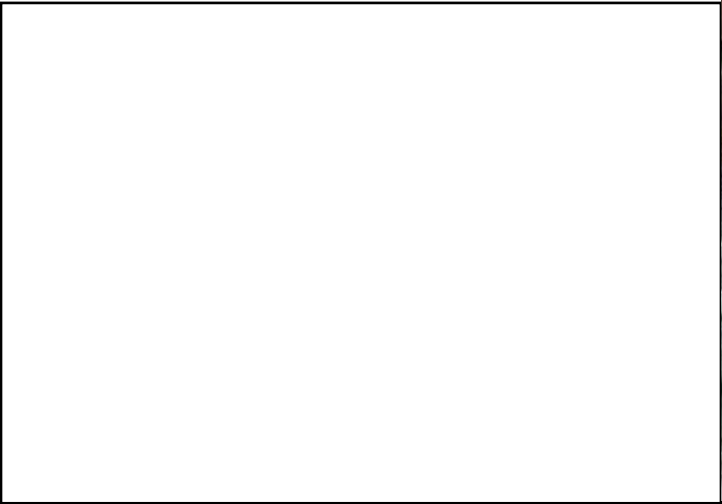
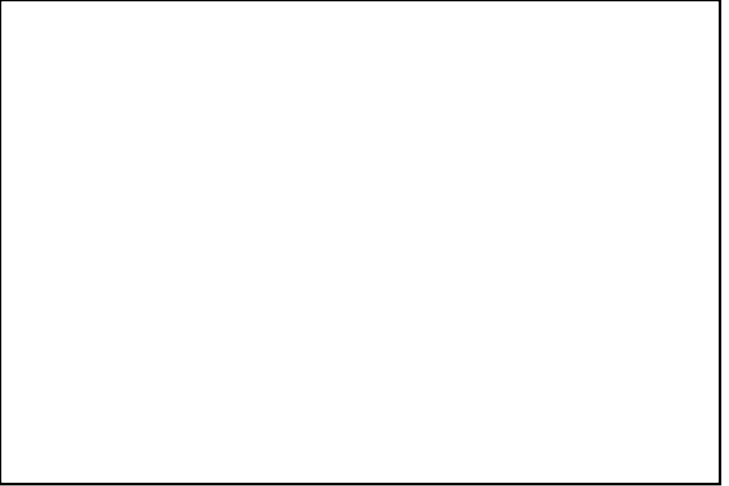


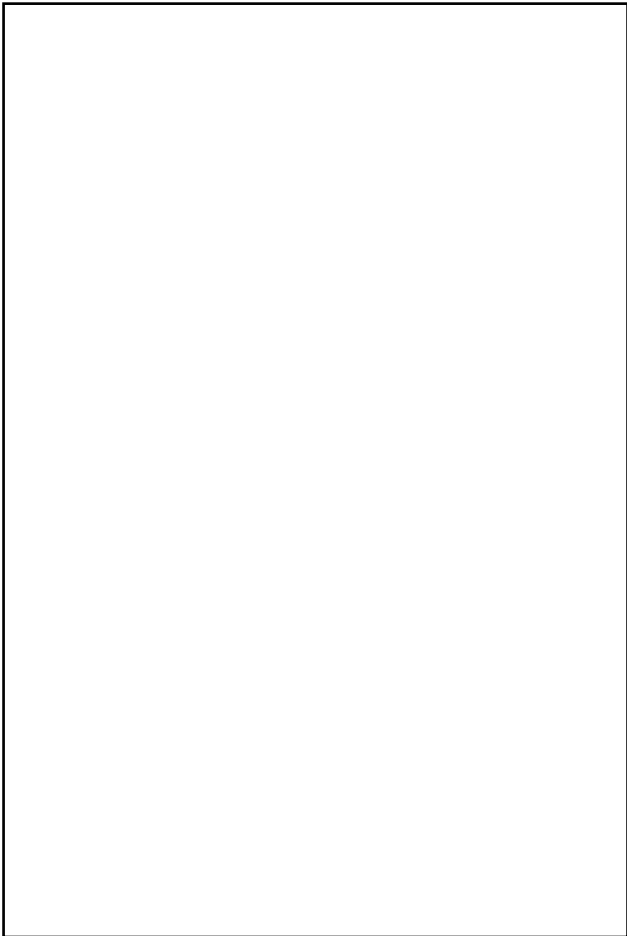
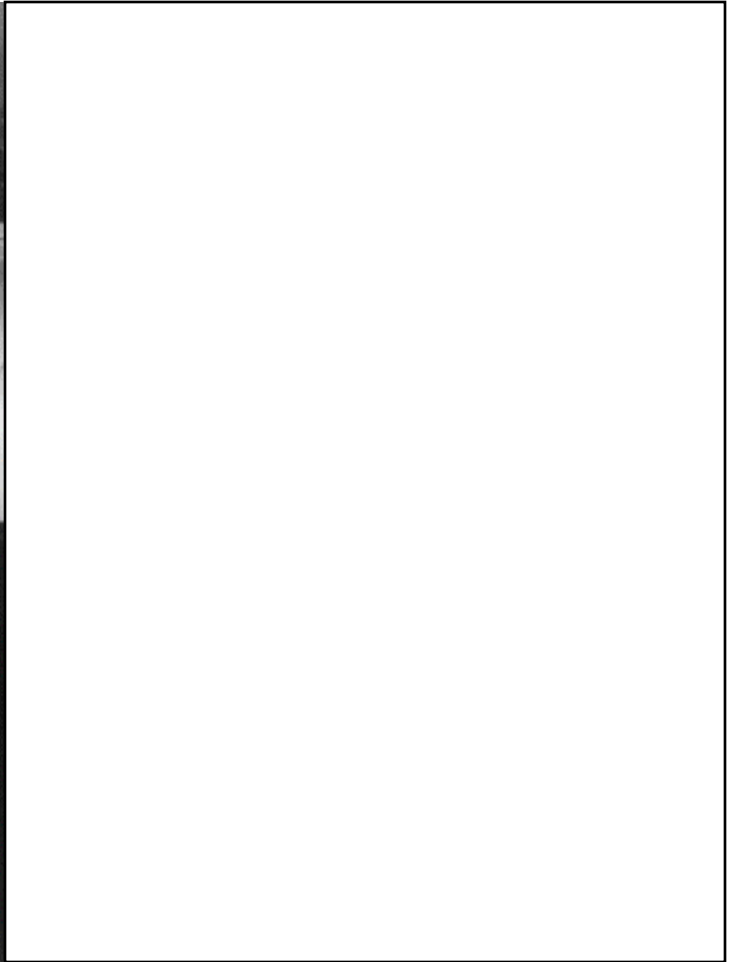
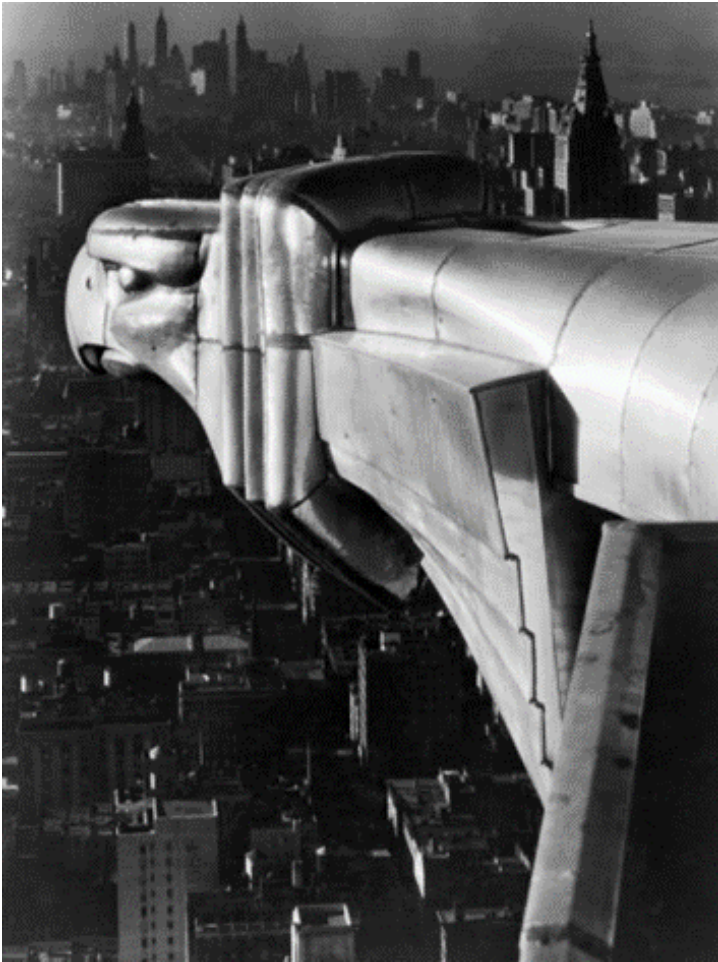
Kokheb Tesfatsion, Spring 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



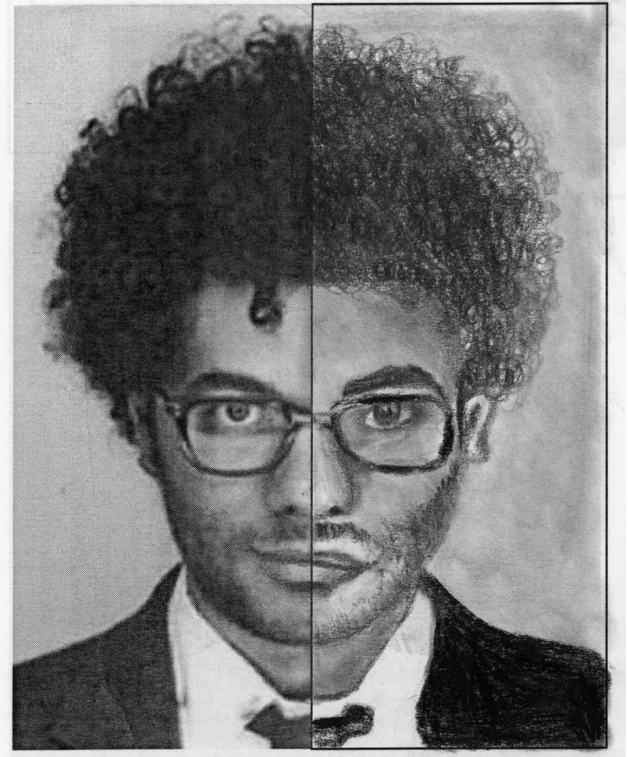
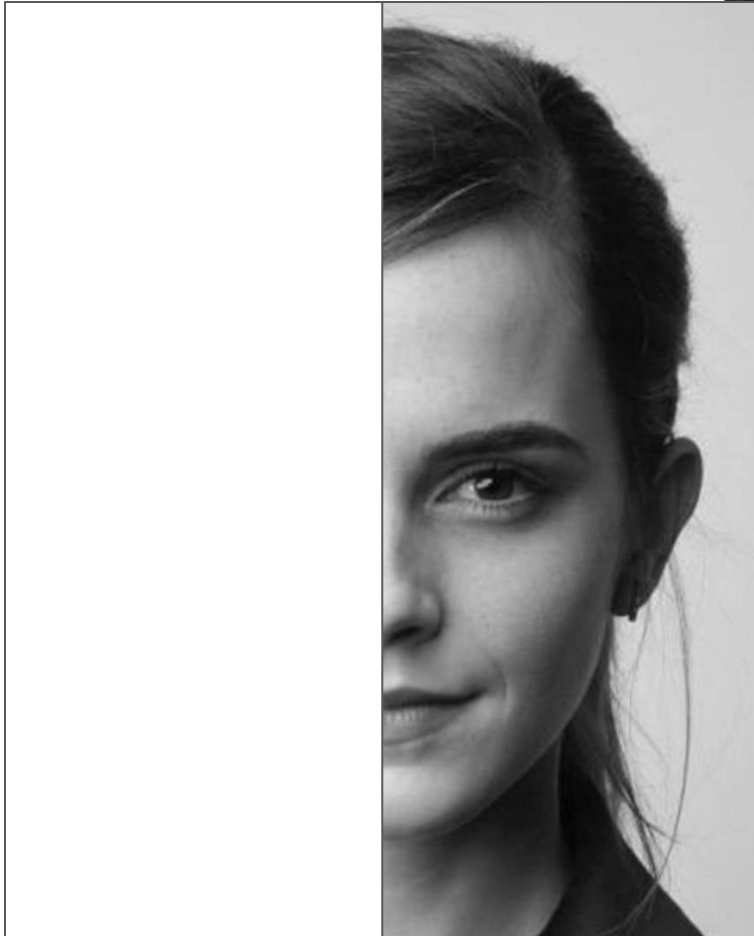


Skill builder

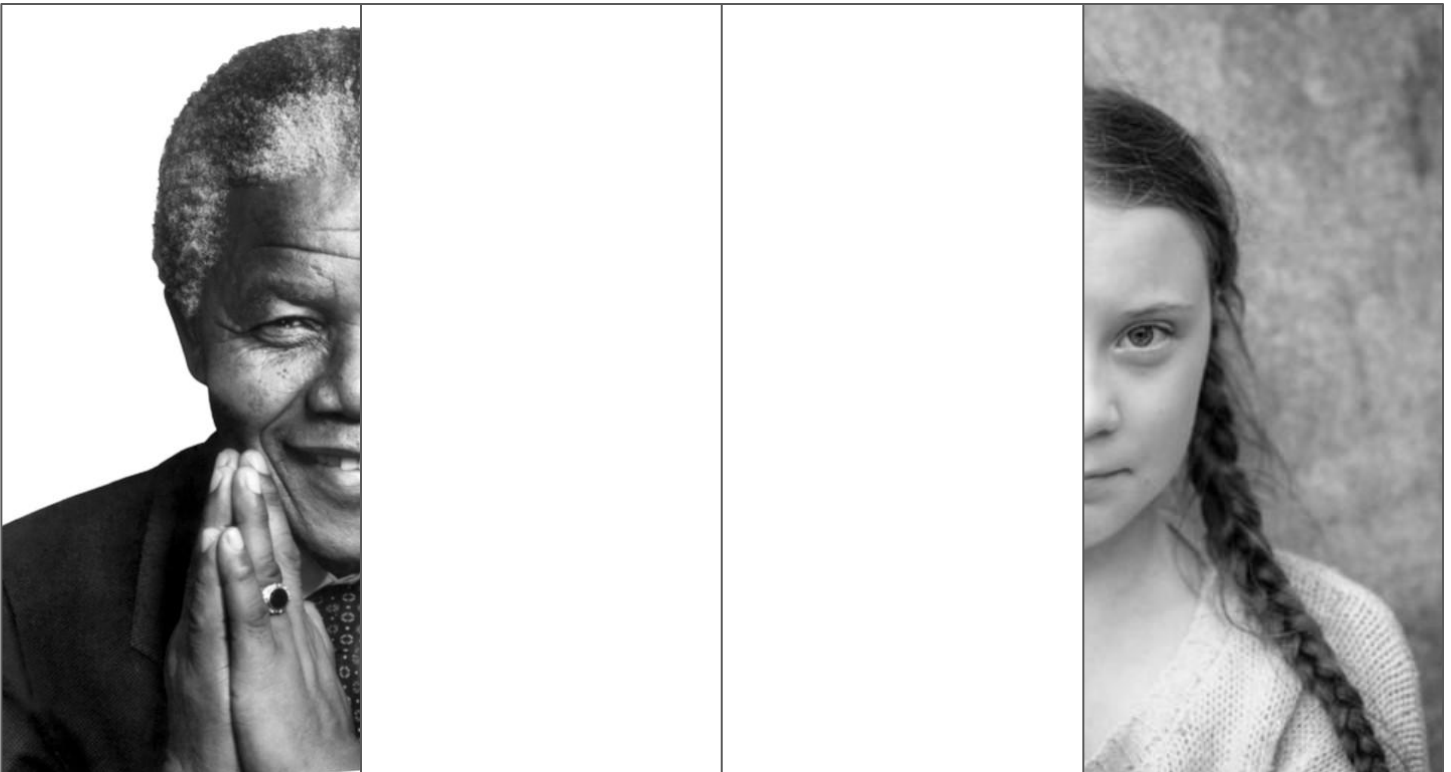
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Henry Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

Sáng tạo - Động não thực hành tôi

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Sáng tạo có thể được học. Sai lầm lớn nhất đối với người mới bắt đầu đang cố gắng giữ tất cả các ý tưởng của bạn trong đầu của bạn. Bạn sẽ thực hành niêm yết một số lượng lớn các ý tưởng nhằm nâng cao kỹ năng sáng tạo của bạn.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Bạn sẽ cải thiện khả năng của bạn để tạo ra một số lượng lớn các ý tưởng.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Bạn sẽ cải thiện khả năng của bạn để đình chỉ phán xét cho đến sau khi ý tưởng của bạn được ghi lại. Hầu hết mọi người dừng ý tưởng tốt, trong khi họ vẫn còn trong tâm trí của họ.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Bạn sẽ cải thiện khả năng của bạn để cố tìm ra những ý tưởng khác thường hay cụ thể liên quan đến một chủ đề.

Please choose a topic: *Vui lòng chọn một chủ đề:*

☐ sports các môn thể thao ☐ movies phim ☐ music Âm nhạc ☐ games Trò chơi ☐ fashion thời trang ☐ animals động vật

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Khi bạn đã kết thúc, xin vui lòng đếm số lượng các ý tưởng mà bạn tạo ra:

Creativity — Brainstorming practice II

Sáng tạo - Động não thực hành II

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

Sáng tạo có thể được học. Sai lầm lớn nhất đối với người mới bắt đầu đang cố gắng giữ tất cả các ý tưởng của bạn trong đầu của bạn. Bạn sẽ thực hành niêm yết một số lượng lớn các ý tưởng nhằm nâng cao kỹ năng sáng tạo của bạn.

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
Bạn sẽ cải thiện khả năng của bạn để tạo ra một số lượng lớn các ý tưởng.
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
Bạn sẽ cải thiện khả năng của bạn để đình chỉ phán xét cho đến sau khi ý tưởng của bạn được ghi lại. Hầu hết mọi người dừng ý tưởng tốt, trong khi họ vẫn còn trong tâm trí của họ.
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
Bạn sẽ cải thiện khả năng của bạn để cố tìm ra những ý tưởng khác thường hay cụ thể liên quan đến một chủ đề.

Please choose a topic: *Vui lòng chọn một chủ đề:*

- ☐ things that make you different than others *điều khiến bạn khác biệt so với những người khác*
☐ things that irritate you *điều mà kích thích bạn* ☐ things you love *điều bạn yêu thích*

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

Khi bạn đã kết thúc, xin vui lòng đếm số lượng các ý tưởng mà bạn tạo ra:

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

Sau khi đếm, xin vui lòng vẽ một vòng tròn hoặc hình chữ nhật xung quanh hầu hết các ý tưởng thú vị của bạn.

Developing an idea for your portrait

Phát triển ý tưởng cho bức chân dung của bạn

Who could your portrait be about?

Chân dung của bạn có thể là về ai?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

Bạn sẽ thích bức chân dung của mình hơn nếu bạn có nhiều ý tưởng để lựa chọn

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

Sử dụng bất kỳ kỹ thuật sáng tạo nào giúp bạn đưa ra những ý tưởng hay nhất và nhiều nhất

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

Bạn có thể liệt kê các ý tưởng hoặc liên kết chúng hoặc tạo đám mây ý tưởng, bản đồ web, kể một câu chuyện hoặc phác họa

What could they be doing?

Họ có thể đang làm gì?

Where could they be?

Họ có thể ở đâu?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

Lớp tiếp theo, hãy khoanh tròn hai người tốt nhất, hai hành động tốt nhất và hai hoàn cảnh xuất sắc nhất.

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Chân dung tự họa: phản hồi Mid-dự án cho sinh viên

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Dự án này sẽ được đánh giá theo ba tiêu chí chung. Để giúp bạn làm tốt nhất của bạn, đây là một số thông tin phản hồi với các đề xuất về cách cải thiện bản vẽ của bạn. Tôi đã chỉ chọn những gì tôi nghĩ là những phần quan trọng nhất của lời khuyên cho bạn. Nếu các đề xuất này là không rõ ràng, xin hỏi tôi hay một người bạn để cung cấp cho bạn sự giúp đỡ nhiều hơn nữa.

Proportion and detail - Tỷ lệ và chi tiết

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Tỷ lệ là tên của các kỹ năng mà bạn miêu tả chính xác hình dạng và kích cỡ.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.

Quan sát chặt chẽ. Cứ nhìn vào bức ảnh của bạn. Cố gắng quên những gì bạn đang nhìn vào, và tập trung vào các dòng thành phần và hình dạng.

- ☐ **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.

Hãy tìm thiếu chi tiết. Hãy tìm kiếm những điều nhỏ nhặt mà bạn có thể đã bỏ qua: kích thước nhỏ, mái tóc của bạn, nếp nhăn trong quần áo của bạn, sự khác biệt nhỏ trong nền, và vân vân.

- ☐ **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

Bắt đầu vẽ nửa còn lại của khuôn mặt của bạn. Nếu bạn phát triển một bên của khuôn mặt quá đầy đủ, nó sẽ khó có thể phù hợp với nó lên với phía bên kia.

- ☐ **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.

Đo cẩn thận. Sử dụng một mạng lưới, thước kẻ, hoặc mảnh giấy nhỏ để hướng dẫn mà bạn nên đặt mọi thứ.

- ☐ **Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.

Quan sát các hình dạng của bóng tối của bạn. Các hình dạng của các bộ phận của khuôn mặt là tốt, nhưng hình dạng của bóng tối đang tắt. Hãy xem xét kỹ hơn các hình dạng và kích thước của các khu vực ánh sáng và bóng tối.

- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.

Hãy xem xét những thay đổi trong kết cấu. Tóc cần có một loại khác nhau của bản vẽ hơn vải, da, hoặc bóng mờ. Cố gắng nắm bắt được kết cấu trong những điều khác nhau mà bạn đang vẽ.

Shading

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Shading đang sử dụng ánh sáng và bóng tối để vẽ. Đây là một cách dễ dàng để làm những điều trông thực tế và ba chiều.

- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.

Lighten phác thảo của bạn. Phác thảo là rất cần thiết để nhận được tỷ lệ đúng, nhưng họ sẽ biến mất sau khi bạn bắt đầu đổ bóng.

- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.

Tối darks của bạn. Làm như vậy sẽ làm tăng tác động tổng thể của bản vẽ của bạn, và sẽ giúp nó bật.

- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

Thêm giai điệu để đèn của bạn. Rời khu vực trắng có xu hướng để lại ấn tượng rằng tác phẩm nghệ thuật của bạn đang còn dang dở. Thay vào đó, hãy tìm màu ánh sáng của màu xám, bạn có thể thêm để thay thế.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

Làm việc trên êm ái. Xây dựng xám của bạn bằng cách xếp chồng các lớp xen kẽ hướng dòng, dòng sử dụng với chồng chéo dòng (không có khoảng trống màu trắng), hoặc sử dụng một gốc pha trộn.

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

Làm việc trên pha trộn. bóng tối của mình đôi khi sẽ đột ngột từ nhạt đến đậm, với ít hoặc không có giữa màu xám. Thêm màu xám đến các khu vực trung lưu cho đến khi bạn kết thúc với hỗn hợp mịn thay vì nhảy đột ngột.

- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

Bắt đầu che nền của bạn. Khi bạn bóng trong nền của bạn, nó thay đổi sự cân bằng của màu xám và buộc bạn phải reshade phần còn lại của bức chân dung của bạn. Nếu bạn bắt đầu che nền của bạn sớm nó sẽ giúp bạn tiết kiệm thời gian và thất vọng.

- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

Xem xét cẩn thận tại màu xám khác nhau trong mái tóc của bạn. Bạn có thể nhận được kết cấu tóc cơ bản bằng cách tạo ra dòng chảy dọc theo chiều dài. Tuy nhiên, nó hoạt động tốt hơn khi bạn sao chép mô hình của ánh sáng và bóng tối của sợi khác nhau. Phải mất thời gian hơn, nhưng tác động mạnh mẽ nhiều lần.

- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

Hãy theo dõi vs cạnh mờ sắc nét. Đôi khi trộn đi một cách nhanh chóng từ nhạt đến đậm, và đôi khi nó trải dài ra trên một khoảng cách dài. Reobserve ảnh của bạn để xem nơi bạn nên làm cái nào.

Composition - Thành phần

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Thành phần là sự sắp xếp tổng thể và đầy đủ của tác phẩm nghệ thuật của bạn.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**

Bạn có thể lựa chọn rời khỏi nền nếu bạn muốn.

- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

Thêm một nền tảng. Một nền đặt một người hoặc đối tượng trong một địa điểm cụ thể, thật hay tưởng tượng. So với bản vẽ mà không nền, tác phẩm nghệ thuật của bạn có thể trông đơn giản và không đầy đủ.

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

Bắt đầu che nền của bạn. Bạn có một số dòng trong đó, nhưng nó thiếu chất so với phần còn lại của bản vẽ của bạn.

- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

Bắt đầu vẽ nửa còn lại của khuôn mặt của bạn. Nếu bạn phát triển một bên của khuôn mặt quá đầy đủ, nó sẽ khó có thể phù hợp với nó lên với phía bên kia.

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

Bạn dường như đang sau. Vui lòng xem xét làm việc trên dự án của bạn tại bữa ăn trưa hoặc trước hoặc sau giờ học. Hoặc, hãy thử để chọn lên tốc độ của bạn hoặc sử dụng thời gian của bạn một cách hiệu quả hơn trong lớp. Nếu bạn có đủ thực hiện, bạn có thể yêu cầu nếu bạn có thể mang nó về nhà để làm việc trên đó. Hãy nhớ rằng nếu quá nhiều công việc của bạn được thực hiện trường bên ngoài tôi không thể chấp nhận nó.

Self-portrait goal setting

____/10

Đặt mục tiêu chụp ảnh tự sướng

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

Vào cuối mỗi lớp, vui lòng dành thời gian viết mục tiêu của bạn cho lớp tiếp theo Tác phẩm nghệ thuật của bạn sẽ được đánh dấu dựa trên chi tiết, độ bóng và bố cục của bạn. Hãy ghi nhớ điều này khi chọn mục tiêu của bạn.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Hãy cụ thể: Bạn đang tập trung vào phần nào trong bản vẽ của mình? Bạn cần kỹ năng vẽ nào nhất để làm được điều này?

- **What** should be **improved** and **where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
Cần cải thiện điều gì và ở đâu: "Tìm kiếm chi tiết hơn trong ánh mắt lấp lánh"
- **What** should be **improved** and **where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
Cần cải thiện điều gì và ở đâu: "Tôi cần pha trộn màu sắc ở má và cằm"
- **What** can be **added** and **where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
Có thể thêm những gì và ở đâu: "Tôi cần thêm một máy bay chiến đấu khác ở chế độ nền"
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
Bạn có thể làm gì để bắt kịp: "Tôi cần hỏi giáo viên xem liệu tôi có thể mang bức vẽ của mình về nhà để làm không".

1.

2.

3.

4.

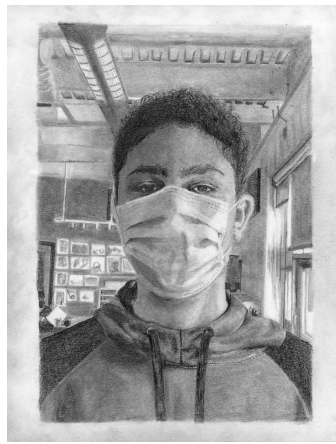
5.

6.

7.

8.

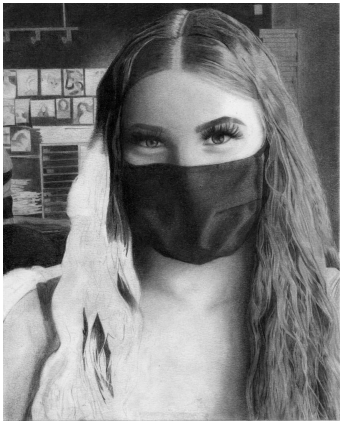
The portrait project all time hall of fame



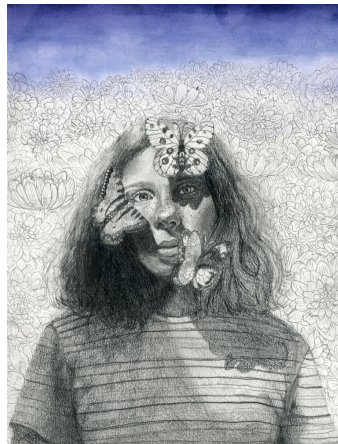
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



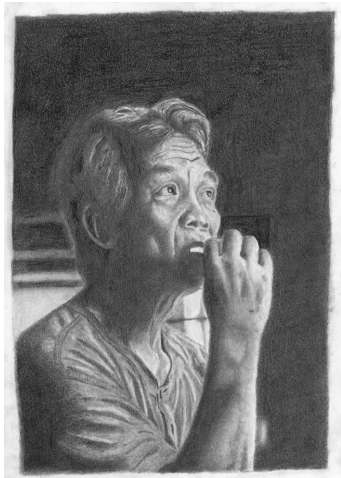
Anna Wuensch, Spring 2020



Sean Yu, Fall 2019



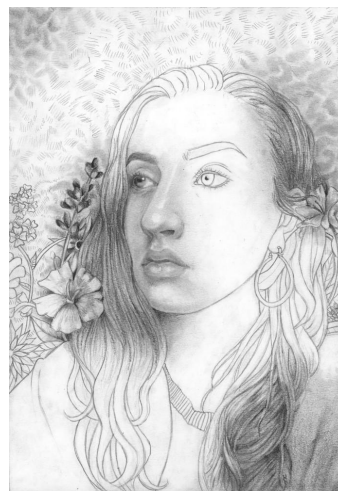
Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



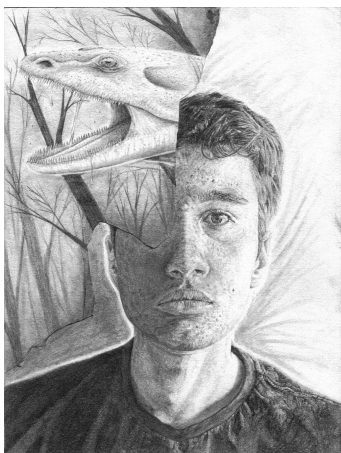
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



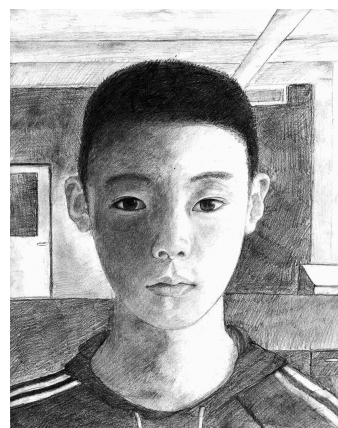
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



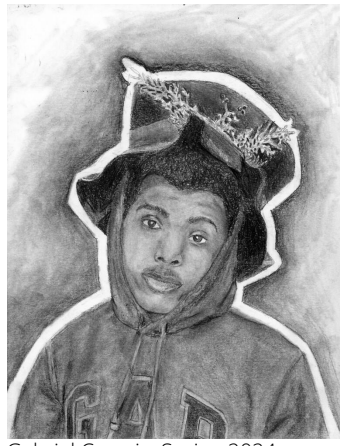
Danny Liu, Fall 2015



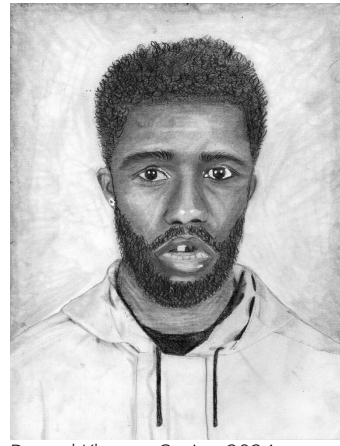
Ji Yoon Park, Spring 2014



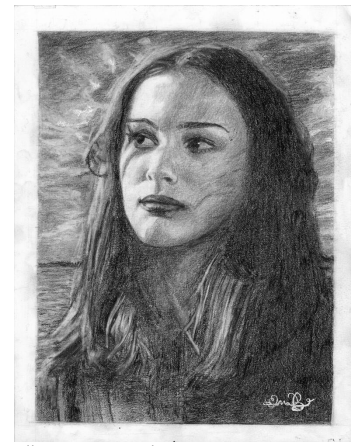
Morgan Marks, Spring 2024



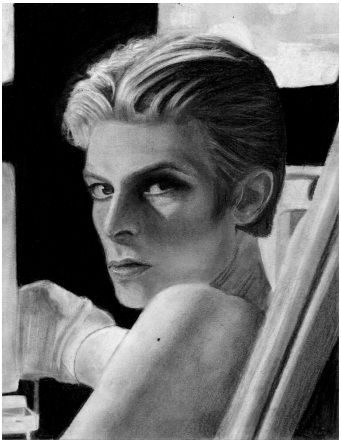
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



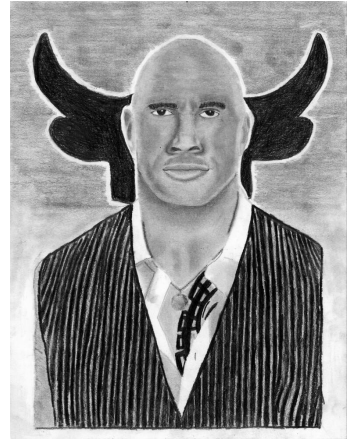
Scarlett Reynolds, Spring 2024



Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



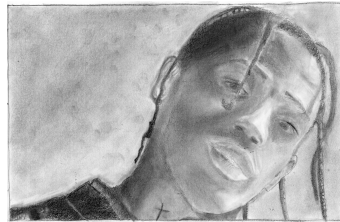
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



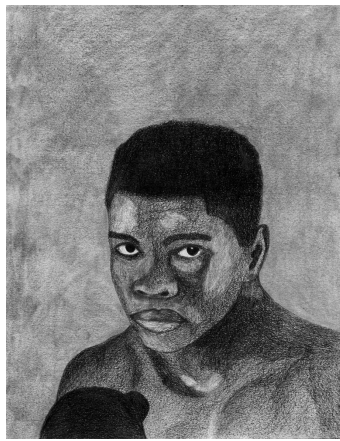
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



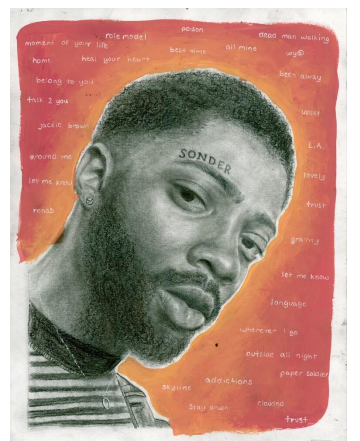
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024